

**CONCIERTO-CONFERENCIA**  
***FIEL COMPAÑERO. EL CHARANGO DE LOS PUEBLOS ANDINOS***

**JULIO MENDÍVIL**

En este concierto-conferencia quiero mostrar una serie de estilos charanguísticos expandidos desde la segunda mitad del siglo XX en Bolivia y el Perú. Como complemento a este itinerario musical, comentaré, además, aspectos relevantes de la historia del pequeño cordófono andino de cinco cuerdas que incluyen tanto las mitologías nacionalistas construidas en torno a su origen en ambos países como sus vínculos con los ritos de cortejo en comunidades indígenas, con el complejo mítico de la sirena en los Andes, con la fertilidad de la tierra y las estaciones del año y con los procesos de modernidad vividos en las grandes ciudades bolivianas y peruanas . Asimismo, quiero mostrar que el charango hoy ha dejado de ser un instrumento de carácter local para adquirir una dimensión nacional, llegando incluso a desatar disputas diplomáticas entre los dos países andinos.

**Programa**

1. *Charanguito de nogal* (huayno - Puno)
2. *Cuculí madrugadora* (huayno - Cusco)
3. *Ay que triste es el quererte* (Cueca – La Paz)
4. *Lamento del Misti* (foxtrott - Arequipa)
5. *Cusqueña paloma* (marinera - Cusco)
6. *Ciudad blanca* (bailecito - La Paz - Bolivia)
7. *Limoncito verde* (toril – Junín)
8. *Flor de violeta huayta* (huayno- Ayacucho)
9. *Adiós pueblo de Ayacucho* (huayno - Ayacucho)
10. *Tres bailecitos* (bailecitos - Bolivia)

**Julio Mendívil**, etnomusicólogo, charanguista y escritor peruano radicado en Austria. Ha dirigido la cátedra de Etnomusicología en la Universidad de Colonia (2008-2012), el Center for World Music de la Universidad de Hildesheim (2013-2015), ha sido presidente de IASPM-AL (International Association for the Studie of Popular Music-Rama Latinoamericana) entre 2012 y 2016, y Presidente de la misma IASPM a nivel mundial el 2017. Entre 2015 y 2017 fue titular de la Cátedra de Etnomusicología de la Universidad Goethe de Frankfurt.

Ha publicado numerosos artículos sobre música en América Latina y en Europa, así como importantes monografías y compilaciones sobre la música de la América de habla hispana.

Como charanguista ha realizado numerosos conciertos en Asia, Europa y América, además de grabar con artistas famosos como Nelly Munguía, Manuelcha Prado o Luis Ayvar.

Actualmente es titular de la Cátedra de Etnomusicología de la Universidad de Viena.